



Závislost na kráse, Uffo Gallery, Trutnov, 2013

ZBYNĚK HAVLÍN (\*1976) patří k nemnoha autorům mladší generace, kteří se kromě úspěchu na české výtvarné scéně dokázali etablovat i v zahraničí, především v Rakousku a Německu. Studia na Akademii výtvarných umění v Praze v Ateliéru intermediální tvorby prof. Milana Knížáka výrazně formovala jeho tvorbu a potvrdila jeho široký umělecký záběr. Je typický představitel multimediálního umělce. Vytváří si jakési „banky“, kam v průběhu tvorby ukládá své emoce, myšlenky a v neposlední řadě i opojení z fyzického zážitku kreativního procesu. Pracuje způsobem vrstvení, kdy kombinuje veškeré dostupné postupy (klasická malba, graffiti, akční malba atd.). Havlínovy obrazy bychom mohli charakterizovat jako abstraktně-expressivní. Jsou určovány snahou oprostit se od formalit zobrazování pouze viděného, jsou otiskem autorovy vnitřní představy o krajině. Působí na nás prostupností otevřených dějů a významů. Postrádají diktát, jednoznačné výklady, což odpovídá bezbřehosti (interpretace) krajiny jako takové. Člověk se musí zjemnit, aby prostoupil mezi jednotlivými šablonami a aby se obraz v mysli „rozpohyboval“. Obrazy Zbyňka Havlína vynikají velkou upřímností a uceleností tvůrčí ideje.

PhDr. Rea Michalová, Ph. D.  
historička umění a kurátorka NG v Praze