

*V tomto abstraktně expresivním cyklu krajin (2013-2015) se Zbyněk Havlín soustředí zejména na prolínání ostrého a nejasného. V jeho malbách nacházíme obrovský prostor, kde se naše pozornost může přesouvat od určitého bodu k bodu dalšímu. Autorovým záměrem je dosáhnout iluze pohybu a hrát jakousi expresivní hru s barvou a tvarem. Lazura se střídá se silnějšími vrstvami, juxtapozice barev společně s lehkými dotyky štětce evokují pohyb, prostor, rotaci...*