



Zbyněk Havlín



Vodové portréty spolužáků, 2004, voda na žulové dlažbě

Zbyněk Havlín (1976) je absolventem Akademie výtvarných umění v Praze. V současné době se zabývá především malbou (byl zastoupen také na letošním bienále v Národní galerii) s tématy lovů a bálů – je inspirován prostředím Rakouska, kde spolupracuje s Katharinou Karner na projektu BasArt. Jeho předcházející tvorba však souvisí s konceptuálními pomíjivými akcemi, kdy například sleduje kamerou putování šneka, čichá vůně kolem potoka, sám sebe umísťuje do krajiny jako součást stonehenge, vytváří svůj vlastní portrét z loje a slunečnicových semen, který nechá ke krmení ptákům, nebo stříká přímo na model šlehačkové šaty. K zajímavým projektům patří jeho vodové portréty: jsou malované vodou na žulovou dlažbu, takže jsou viditelné jen několik okamžiků. Umělecká činnost Zbyňka Havlína se v tuto chvíli rozbíhá do několika stran, jejím společným jmenovatelem zůstává právě prchavost – vlastnost, která k uměleckému projevu nikdy nepatřila, dnes je ale neodmyslitelnou součástí všech informací.

text: Lenka Lindaurová foto: Dušan Šimánek



Autoportrét, 2002, slunečnicová semínka, lůj

Autoportrét, 2002, slunečnicová semínka, lůj

Big brother, 2004, olej na plátně, 60x50 cm

Ales Walzer, 2005, olej na plátně, 70,5x90,5 cm

